

## KONKURS KOMPOZYTORSKI „PAMIĘĆ”

W 40 rocznicę wprowadzenia stanu wojennego

1. Organizatorem I Konkursu Kompozytorskiego (zwanego dalej Konkursem) jest FUNDACJA PROMOCJI SOLIDARNOŚCI z siedzibą w Gdańsku ul. Ks. Jerzego Popiełuszki.
2. Konkurs jest otwarty dla kompozytorów polskich bez limitu wieku.
3. Przedmiotem Konkursu jest utwór wokalnoinstrumentalny o czasie trwania od 15 do 20 minut do tekstu Zbigniewa Herberta:
  - Raport z oblężonego miasta,
  - Potęga smaku,
  - Przesłanie Pana Cogito,
  - Odpowiedź,
  - Przebudzenie,
  - Węgrom,
  - Przesłuchanie Anioła,
  - Kraj...
4. Kompozycja przeznaczona jest na solistów wokalistów (max. 2) zespół wokalny (max. 20 śpiewaków) oraz na skład instrumentalny (archi 5,5,4,3,1 + 2 dowolne instrumenty dęte).  
Nie jest dozwolone użycie taśmy lub live electronic.
5. Każdy uczestnik Konkursu może nadesłać więcej niż jedną pracę.
6. Do konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie prace oryginalne (nie będące np. opracowaniem innych utworów), nie wykonywane publicznie, nie nagradzane na innych konkursach.
7. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
9. Partytury wraz z nagraniem lub symulacją komputerową (w jednym z trzech formatów: wave, mp3, wma) należy nadsyłać na adres:  
**Fundacja Promocji Solidarności, ul. Ks. Jerzego Popiełuszki 6**

## **w Gdańsku**

w nieprzekraczalnym terminie do dnia 30 września 2021 roku.

10. Prace konkursowe należy zgłaszać anonimowo. Wewnątrz koperty opatrzonej godłem, zawierającej partyturę konkursowej kompozycji (2 kopie) i płytę CD (z nagraniem lub symulacją komputerową), powinna znajdować się zamknięta koperta opatrzona tym samym godłem z krótką informacją o kompozytorze, adresem mailowym, numerem telefonu etc.

11. Nadesłane partytury nie będą zwracane uczestnikom Konkursu.

12. Decyzje Jury są ostateczne.

13. Zwycięzcy Konkursu otrzymają nagrody finansowe ufundowane przez organizatorów.

I miejsce – 15 000 PLN

II miejsce – 10 000 PLN

III miejsce – 5 000 PLN

14. Autorzy nagrodzonych kompozycji zobowiązują się do sporządzenia i nadesłania w ustalonym terminie materiałów orkiestrowych.

15. Nagrodzone kompozycje stają się własnością organizatorów.